

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14 им. Б.И. Хохлова»
муниципального образования
городской округ Симферополь Республики Крым**

Рассмотрено

**Школьное методическое объединение
МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова»
г. Симферополя**

(протокол № 4

от « 25 » 08 2022)

Согласовано

**Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ № 14
им. Б.И. Хохлова»**

г. Симферополя

4 Е.Г. Сургай

« 25 » 08 2022

Утверждена

**Приказ МБОУ «СОШ № 14
им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя
от « 01 » 09 2022г. № 364**

**Рабочая программа по изобразительному искусству
Сельниковой Ольги Сергеевны
на основе авторской программы (Б.М. Неменского) 7 класс
(базовый уровень 34, 1 час в неделю)**

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7-х классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым общим объемом 34 часа разработана:

- в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), (далее – ФГОС ООО);
- в соответствии с Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее – ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15, редакция от 04.02.2020);
- в соответствии с Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);
- в соответствии с Законом Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/201 «Об образовании в Республике Крым»;
- в соответствии с авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 2015;
- в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И.

Хохлова» г. Симферополя;

- в соответствии с программой воспитания МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя.

Количество часов в программе указано с учетом государственных и региональных праздников.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

-учебники: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров;
под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014

-методическое пособие для учителя

- Изобразительное искусство, 7 класс, Джафарзаде К., Мамедова М., 2018
- Изобразительное искусство, дизайн и архитектура в жизни человека, 7 класс, Питерских А.С., Гуров Г.Е.,

Неменский Б.М., 2017

- Искусство, 7 класс, Волонцевич Н.С., Колбышева С.И., Карпенкова М.Л., 2017
- Дизайн, Наглядное пособие для учителей, Колесова М.Н., 2020
- Протодизайн, Мирхасанов Р.Ф., 2021

– КИМы

(приложение 1)

- технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук с художественными программами,
- интерактивная доска;

- музыкальный центр;
- магнитная доска.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

(УУД) 7 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета**«Изобразительное искусство»****7 класс****Дизайн и архитектура в жизни человека- 34 часа****Раздел 1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайнер архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции: объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Прямые линии и организация пространства: применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна

Искусство шрифта. Буква — строка — текст: буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции: синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность: композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.

Архитектура — композиционная организация пространства: дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне.

Многообразие форм графического дизайна: многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве: влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (9 ч).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого: художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица: исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля: выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные элементы здания: возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени: дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота-наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал: взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна: архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники.

Вещь в городе и дома: роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Дизайн-средство создания пространственно-вещевой среды интерьера: особенности организации интерьера зданий, создание интерьера общественных мест по представлению.

Природа и архитектура: город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.).

Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление: единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 ч).

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома: мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.

Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома: дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Мода, культура и ты: Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Моделируя себя – моделируешь мир: человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
Раздел 1. Раздел 1. Художник – дизайн, архитектура					
1.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции		1		
1.2	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Прямые линии и организация		1		
1.3	Искусство шрифта. Буква- строка – текст		1		
1.4	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	Работа в группах «Создание макета разворота журнала»	1		
1.5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность		1		
1.6	Архитектура — композиционная организация пространства		1		
1.7	Многообразие форм в графическом		1		

	дизайне				
1.8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве		1		
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий					
2.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого		1		
2.2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица		1		
2.3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля		2		
2.4	Важнейшие архитектурные элементы здания		2		
2.5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени		1	1	
2.6	Форма и материал		2		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека					
3.1	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна		2		
3.2	Вещь в городе и дома		2		
3.3	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера		2		
3.4	Природа и архитектура		2		
3.5	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Коллективная работа «Город будущего»	2		

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры					
4.1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка дома		2		
4.2	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома		2		
4.3	Мода, культура и ты		2	1	
4.5	Моделируя себя – моделируешь мир		1		
	Итого:		34 часа	2	0

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)	Примечание
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Художник – дизайн, архитектура (8 часов)					
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	7А-05.09 7Б-05.09 7В-05.09	7А- 7Б- 7В-	
2.	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Прямые линии и организация пространства	1	7А-12.09 7Б- 12.09 7В-12.09	7А- 7Б- 7В-	
3.	Искусство шрифта. Буква- строка – текст	1	7А-19.09 7Б-19.09 7В-19.09	7А- 7Б- 7В-	
4.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1	7А-26.09 7Б- 26.09 7В-26.09	7А- 7Б- 7В-	
5.	Объект и пространство. От плоскостного изображения е объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	7А-03.10 7Б- 03.10 7В-03.10	7А- 7Б- 7В-	
6.	Архитектура — композиционная организация пространства	1	7А-10.10 7Б- 10.10 7В-10.10	7А- 7Б- 7В-	

7.	Многообразие форм в графическом дизайне	1	7А-17.10 7Б- 17.10 7В-17.10	7А- 7Б- 7В-	
8.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	7А-24.10 7Б- 24.10 7В-24.10	7А- 7Б- 7В-	
Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (9 часов)					
9.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	7А-07.11 7Б- 07.11 7В-07.11	7А- 7Б- 7В-	
10.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	7А-14.11 7Б- 14.11 7В-21.11	7А- 7Б- 7В-	
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	7А-21.11 7Б- 21.11 7В-21.11	7А- 7Б- 7В-	
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	7А-28.11 7Б- 28.11 7В-28.11	7А- 7Б- 7В-	
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	7А-05.12 7Б- 05.12 7В-05.12	7А- 7Б- 7В-	
14.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	7А-12.12 7Б- 12.12 7В-12.12	7А- 7Б- 7В-	
15.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1	7А-19.12 7Б- 19.12 7В-19.12	7А- 7Б- 7В-	

16.	Форма и материал	1	7А-26.12 7Б- 26.12 7В-26.12	7А- 7Б- 7В-	
17.	Форма и материал	1	7А-09.01 7Б- 09.01 7В-09.01	7А- 7Б- 7В-	
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)					
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	7А-16.01 7Б- 16.01 7В-16.01	7А- 7Б- 7В-	
19.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	7А-23.01 7Б- 23.01 7В-23.01	7А- 7Б- 7В-	
20.	Вещь в городе и дома	1	7А-30.01 7Б- 30.01 7В-30.01	7А- 7Б- 7В-	
21.	Вещь в городе и дома	1	7А-06.02 7Б- 06.02 7В-06.02	7А- 7Б- 7В-	

22.	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1	7А-13.02 7Б- 13.02 7В-13.02	7А- 7Б- 7В-	
23.	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1	7А-20.02 7Б- 20.02 7В-20.02	7А- 7Б- 7В-	
24.	Природа и архитектура	1	7А-27.02 7Б- 27.02 7В-27.02	7А- 7Б- 7В-	
25.	Природа и архитектура	1	7А-06.03 7Б- 06.03 7В-06.03	7А- 7Б- 7В-	
26.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	7А-13.03 7Б- 13.03 7В-13.03	7А- 7Б- 7В-	
27.	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	7А-27.03 7Б- 27.03 7В-27.03	7А- 7Б- 7В-	
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)					
28.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка дома	1	7А-03.04 7Б- 03.04 7В-03.04	7А- 7Б- 7В-	
29.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка дома	1	7А-10.04 7Б-10 04 7В-10.04	7А- 7Б- 7В-	

30.	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома	1	7А-24.04 7Б- 24.04 7В-24.04	7А- 7Б- 7В-	
31.	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома	1	7А-15.05 7Б- 15.05 7В-15.05	7А- 7Б- 7В-	
32.	Мода, культура и ты	1	7А-15.05 7Б- 15.05 7В- 15.05	7А- 7Б- 7В-	
33.	Мода, культура и ты	1	7А-22.05 7Б- 22.05 7В-22.05	7А- 7Б- 7В-	-
34.	Моделируя себя – моделируешь мир	1	7А-22.05 7Б- 22.05 7В-22.05	7А- 7Б- 7В-	

Лист коррекции

рабочей программы учителя изобразительного искусства Сельниковой Ольги Сергеевны, 7-А класс

[illegible]

Лист коррекции

рабочей программы учителя изобразительного искусства Сельниковой Ольги Сергеевны, 7-Б класс

[illegible]

[illegible]